



Педагог-наставник —
друг на всю жизнь!

Когда я начала работать с детьми, мне было 19 лет. Сейчас мне 44, и в этом году я отметила 25-летний юбилей своей педагогической деятельности.

Для малышей я, конечно, была безоговорочным авторитетом. А вот с ребятами постарше ситуация была неоднозначной: разница в возрасте небольшая, но при этом я — педагог, а они — мои ученики. Как быть? Как вести себя с ребятами? На чем выстроить наши отношения?

Я пришла работать в детскую театральную студию педагогом по вокалу и концертмейстером. В одночасье я поняла, что мой путь к успеху начнется тогда, когда я буду с ребятами на одной волне. С этого момента я ни разу не изменила этому принципу: дружба вместо подавляющего авторитета. Да, именно так мы и стали настоящими друзьями!

Ребята, про которых я расскажу, пришли к нам в театральную студию в возрасте 6-7 лет. Через восемь месяцев они уже сыграли свой первый музыкальный спектакль «Ухти-Тухти». Так, год за годом мы с коллегой-режиссером растили их, учили вокалу, актерскому мастерству и пили чай с сушками в нашем уютном театральном кабинете. Да, мы отмечали дни рождения каждого из ребят и все значимые календарные праздники тематическими занятиями, которые всегда заканчивались чаепитием. Ребята выросли, и с каждым годом спектакли росли вместе нами.

Хочу заметить, что это были не «отборные» дети, которые прошли кастинг. При новом наборе детей мы всегда устраивали прослушивание, но при этом все равно зачисляли всех желающих. И это тоже очень важный педагогический принцип. Да, крайне сложно развить музыкальный слух при его отсутствии, но можно научить трудиться и достигать невозможного. Главная задача педагога — это мотивировать каждого ребенка на успех, независимо от его изначальных данных и способностей.



Как сказал великий педагог К. Д. Ушинский: «Ребенок — это не сосуд, который нужно наполнить, а факел, который нужно зажечь!»

Вы скажете: «Такого не может быть?!» Может! Просто ребенок был очень сильно мотивирован на успех и смог превзойти сам себя. А кто дал ему эту мотивацию, этот «волшебный пендель»? Мы — педагоги! Мы вдохновляли, хвалили и ругали, не без этого, но в основном — за лень, своим примером показывая, что только трудом можно добиться успеха.

Кстати, этот мальчик влился в группу ещё и на два года позже остальных.

Когда мы сыграли первую премьеру рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда» (Эндрю Ллойда Уэббера и Тима Райса), ребятам было по 14-16 лет. То есть путь к успеху не был таким уж долгим, учитывая то, что никто из ребят на тот момент не занимался музыкой профессионально. За весь период обучения мы поставили с ребятами спектакли по мотивам замечательных произведений:



1. Музыкальная сказка «Ухти-Тухти»;
2. Мини-мюзикл «Королевский бутерброд»;
3. Музыкальная сказка «Али-баба и 40 разбойников»;
4. Музыкальная сказка «Обыкновенное чудо»;
5. Мини-мюзикл «Адам и Ева»;
6. Музыкальный спектакль «Король-олень»;
7. Музыкальный спектакль «Маленький принц»;
8. Мюзикл «Ромео и Джульетта»;
9. Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда».

Последние два спектакля уже были поставлены с педагогом-хореографом, которую я чудом уговорила прийти работать в наш коллектив. Кстати, с ее приходом наши творческие дела и отношения с ребятами еще сильнее пошли в гору. До этого сцен движением занималась тоже я. Но когда речь зашла о серьезных постановках, я поняла, что нужна и серьезная хореография. Мы были очень близки по духу и вместе стали заряжать ребят двойной творческой энергией.

Когда шла подготовка к рок-опере, мы с хореографом по ночам после работы сочиняли хореографию и сценографию новых сцен, а потом радостно бежали к детям, чтобы скорее все это поставить и выучить. Мы жили этой постановкой, и поэтому у нас все получилось! Вместе!



Еще один очень важный педагогический момент, и, наверное, самый важный. Я очень часто слышу от родителей своих учеников, что дети хотят заниматься гитарой. И я когда-то тоже хотела и занималась, но потом бросила. И тут возникают сразу два вопроса: почему именно гитарой? И почему потом все бросают? Ответ очевиден. Играть на гитаре — это круто! Ты всегда будешь душой любой компании, а значит, будешь успешен в обществе. А быть успешным хочет каждый человек — и большой, и маленький.

А теперь ответ на второй вопрос «почему бросил гитару?» Чтобы научиться хорошо играть на гитаре или играть хоть как-то, собственно, как и на любом другом инструменте, нужно очень много заниматься. Что предлагает ученику среднестатистический педагог по гитаре? Правильно, гаммы, а в последствии — этюды. Играть их интересно? Конечно же, нет. А ещё и очень трудно, и пальцы потом болят.

А теперь представьте, что педагог сказал вам выучить гамму и ещё показал, как сыграть песню на трёх аккордах. А на следующем уроке он спросил у вас, какую музыку вы слушаете, и показал, как сыграть на тех же трёх аккордах вашу любимую песню. Вы, собственно, ради этого и пришли учиться играть на гитаре. Какие там больные пальцы! Вы будете всю ночь учить эти три аккорда. Вот он — педагог, который замотивировал вас на успех! И потом вы уже согласны и на гаммы, и на этюды...

Я поняла, что у меня все получилось! Получилось быть с ребятами на одной волне. Что я для этого делала? Да, ничего особенного, просто шла в ногу со временем. Всегда старалась выглядеть молодо, свежо и стильно. Внешний вид очень важен для педагога. Дети отлично считывают всю информацию, которую мы транслируем им невербально. И наш внешний вид обязательно должен соответствовать нашему внутреннему содержанию.

Я слушала много разной музыки и разбиралась в ней. Отслеживала новинки, часто даже раньше детей. Тщательно подбирала фоновую музыку к спектаклям, искала современные качественные аранжировки. Сама, сочиняя музыку к спектаклям и делая аранжировки, старалась ориентироваться на современные музыкальные тенденции. Прислушивалась к мнению ребят и потихоньку прививала им хороший музыкальный вкус. Мы работали в разных жанрах — от классики до джаза, рока и фанка.



Еще одним очень важным фактором сближения с ребятами стали гастрольные поездки на международные конкурсы. 2008 год — Финляндия, 2009 — Франция, 2011 — Италия. Вместе мы объехали пол-Европы.



Продолжая тему педагога-друга, скажу, что через полгода после премьеры рок-оперы я ушла в декретный отпуск, но ребята не разбежались кто куда. Они звонили мне, по очереди приходили в гости, чтобы проведать меня и поиграть с малышом. А летом собрались всей группой и неожиданно приехали ко мне на дачу в день рождения. Ребята привезли огромный вкуснейший торт, на котором красовалась я в «музыкальных» сережках.



На тот момент, для меня это был самый лучший подарок и самый лучший мой день рождения! Всю ночь мы с мужем и ребятами играли в «Монополию», забравшись в маленькую комнатку на чердаке, чтобы смехом не разбудить спящего внизу малыша. У меня было ощущение, что вдруг распустились перед моим окном самые прекрасные на свете цветы, семена которых я когда-то давно посеяла в землю...

С тех пор вот уже 10 лет как я отмечаю свой день рождения с моими любимыми учениками, которых я вырастила, как собственных детей. А своих детей у меня уже двое, и они знают, что на Новый год к ним обязательно придет Дедушка Мороз или Снегурочка, голоса которых уж очень на кого-то похожи...

Я вышла из декрета, собрала концертный состав, и через восемь месяцев мы сыграли вторую премьеру рок-оперы, только уже в обновленном варианте.



Мы снова с головой погрузились в творческую работу. Параллельно проводили новогодние ёлки для дошкольников и младших школьников. Это были мои авторские сценарии постановок на различные мероприятия (юбилейные концерты, выпускные в детском саду, дни рождения). Ребята работали аниматорами на различных мероприятиях. И это была уже работа вне образовательной программы.



Трое из моих выпускников поступили и закончили вузы по профилю: РГИСИ (бывш. СПбГАТИ); СПбГИК; СПбГК им. Римского-Корсакова. Все ребята выбрали достойные профессии.

У нас осталась группа и беседа в соцсетях, где все мы поддерживаем связь. И каждый раз кто-нибудь да напишет: «Вот бы собраться снова и сыграть спектакль...» Все скучают по тем замечательным временам и творчеству, не без участия которого все выросли интересными незаурядными личностями и просто хорошими людьми.

Мы стали настоящими друзьями, и эта дружба — на всю оставшуюся жизнь!